

అంజనా పాత్రలు

అంజనా పాత్రలు \* అంజనా పాత్రలు (3)

అంజనా పాత్రలు \* అంజనా పాత్రలు

అంజనా పాత్రలు \* అంజనా పాత్రలు

అంజనా పాత్రలు \* అంజనా పాత్రలు



# అంజనా పాత్రలు



అంజనా పాత్రలు

అంజనా పాత్రలు



పెక్కి పియన్స్ :

కథ : జావర్ శీతారామ్

సినిమా అనుకరణ : వి. మధుసూదనరావు, జావర్ శీతారామ్

మాటలు : ఆచార్య ఆశ్రేయ

పాటలు : ఆశ్రేయ, కొనరాజు, ఆరుద్ర

సంగీతం : కె. వి. మహదేవన్; సహాయకులు : పొగళింది

ఛాయాగ్రహణం : సి. నాగేశ్వరరావు, ఎ. ఆర్. కె. మూర్తి

కూర్పు : సత్యం, సహాయకులు : సత్యానందం

కళ : జి. వి. సుబ్బారావు, సహాయకులు : సూర్యనారాయణ

నృత్యం : హీరాలాల్, కె. యన్. రెడ్డి, సహాయకులు : శ్రీనివాస్

నేపథ్య సంగీతం : ఘంటసాల, సుశీల, మాధవపెద్ది సత్యం,

పితాపురం నాగేశ్వరరావు

అసోసియేట్ డైరెక్టర్ : పి. సి. రెడ్డి, బి. ఏ.,

మేకప్ : చౌదరి, పోతరాజు, సత్యం

రీ-రికార్డింగ్ : రంగస్వామి

అఫీసు ఇన్ ఛార్జ్ : యన్. యన్. రామ్మూర్తి

ప్రొడక్షన్ ఇన్ ఛార్జ్ : పి. యన్. రెడ్డి

స్టూడియో : శ్రీ సారథీ స్టూడియో, హైదరాబాద్

ప్రింటింగ్ : శ్రీ సారథీ స్టూడియో (యన్, రాజన్న)

జగపతి పిక్చర్స్

అంతస్తులు

★

బి. జి. రి. లి. జి.

జగపతి పిక్చర్స్

అంతస్తులు

బి. జి. రి. లి. జి.

జగపతి పిక్చర్స్ (ప్రైవేట్)



రచన : ఆచార్య ఆ. పోయ

పాడినవారు : ముకీల

రాజు : నిను వీడని నీడను నేనే  
కలిగా మెదిలే కథ నేను

నును లేతపూవునై విరిసి  
నిను నమ్మి చేరినా వలచి  
వలపంత ధూళిలో కలిసే  
బ్రతుకే బలియై ముగిసే  
నిరుపేద కెందుకో వలపు  
కలవారి అటకే గెలుపు  
మృతినైన మాయదీ తలపు  
బ్రతుకే బలియై తుదకు

## అనిముఠ

॥ २५ ॥



జి  
గ  
య్య  
★  
గు  
మ్మ  
య్య

రాష్ట్రానికి

భా  
ను  
మ  
తి  
★  
కృ  
ష్ణ  
కు  
మా  
రి



రచన : ఆచార్య అశ్రేయ                      పాడినవారు : మంటసాల, నుశీల

పాత్రలు : నువ్వంటే నా తెండుకో ఇంత ఇది - ఇంత ఇది

మాల : నువ్వన్నా నా తెండుకో అదే ఇది - అదే ఇది

తొలినాడు మొలకలై మొదలైనది

ఆరేయి నిదురంతా కలలైనది

మరునాడు మనసంతా తానైనది

ఆ ఇది ఏదో ఇద్దరికి తెలియకున్నది

॥నువ్వంటే॥

వయసులో హాకానికి వచ్చినది

తనువులో అబువబువున పొంగినది

నీ కిచ్చేవరకు నిలువలే నన్నది

ఉరికి ఉరికి నీ ఒడిలో ఒదిగినది

॥నువ్వంటే॥





రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినవారు : ఘంటసాల, నుగేల

రఘు : తెల్లచీర కట్టుకున్న దేవరికోసము

మల్లెపూలు పెట్టుకున్న దేవరికోసము

మాచి : తెల్లచీర కట్టినా మల్లెపూలు పెట్టినా

కల్లకపట మెరుగనీ మనసు కోసము

మనసులోని చల్లనీ మమత కోసము

దాచుకున్న మమతలన్ని ఎవరికోసము

దాపరికం ఎరుగనీ మనసు కోసము

దాగనీ యవ్వనం ఎవరికోసము

దాచుకొనీ వీలుకొనే ప్రియుని కోసము

అద్దాల చెక్కిళ్లు ఎవరికోసము

ముద్దైన నీ మోవి ముద్రకోసము

పొద్దంత కలవరింత ఎవరికోసము

నిద్దురైన రానీని నీ కోసము

నింగినేల కలసినది ఎవరికోసము

నీవు నన్ను చేరదీసి నందుకోసము

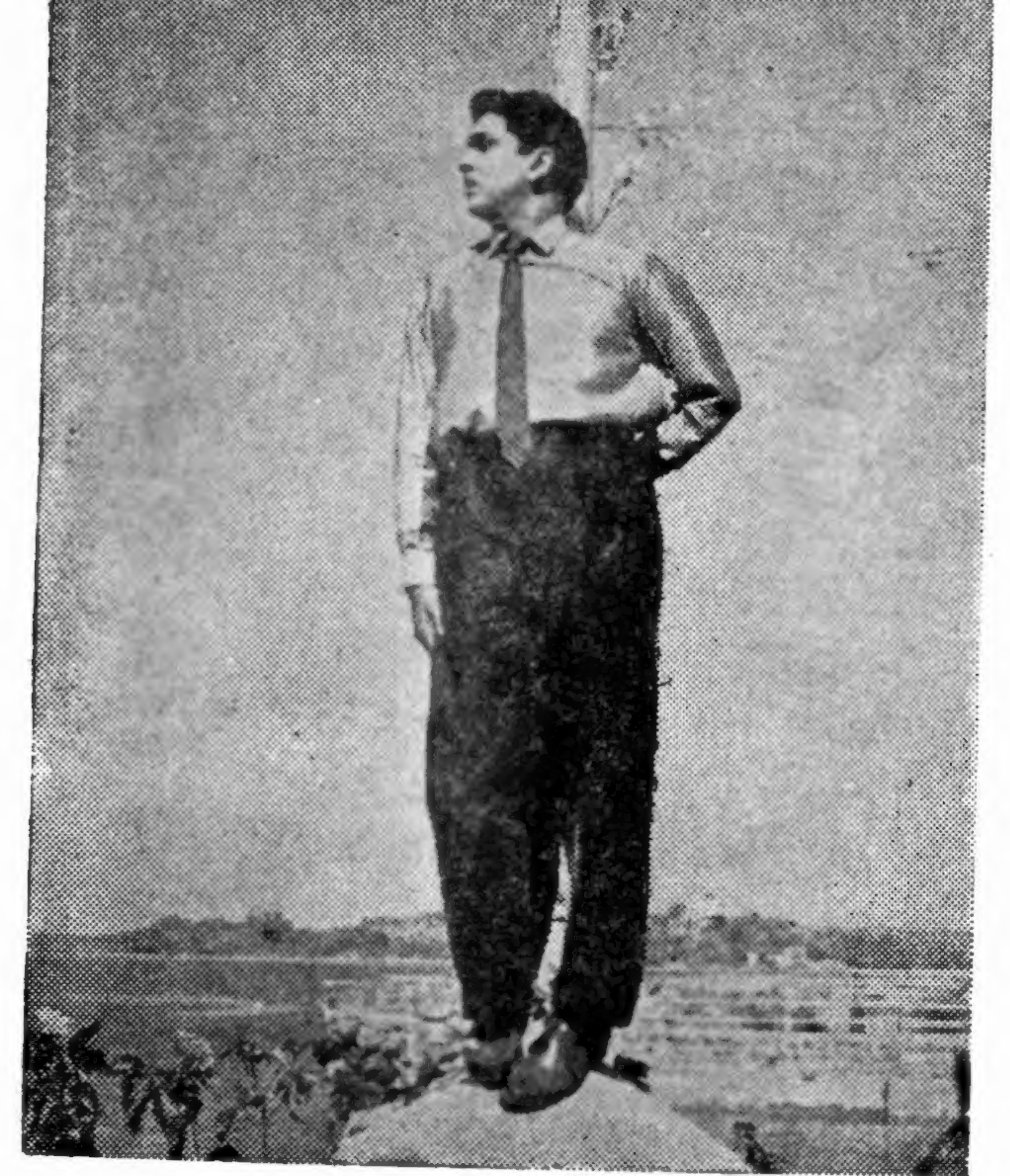
నేలమీద ఒక్కరై సాగిపోదము

నింగిలోన చుక్కరై నిలిచిపోదము

॥తెల్ల॥

॥తెల్ల॥

॥తెల్ల॥





రాణి : వినరా విన్నన్నా - నే  
 వేదం చెబుతా వినరన్నా  
 పేదోళ్ల నీతిలో బేదాలు లేవన్నా  
 ఉన్నప్పుడు హాయిగా వరిగంజి నీళ్లు  
 లేకుంటే చాలులే ఆ పంపునీళ్లు  
 సాబోళ్లతో సుకపడుట మేలు  
 చల్లని చెట్టునీడను దొరికే సౌఖ్యం కొంటే రాదులే      «వినరా»

నీరిడిసిపెడితే సేవ బతికుంటదా  
 నీతిడిసిపెడితే మనిసి పరువుంటదా  
 నిజమాడితే నిష్ఠూరమేగా  
 అయినా పేదలు కలలోకూడా కల్లాకపటా లాడరు      «వినరా»

లోకాన తాడిసెట్టు ఎత్తయినది  
 ఆ సెట్టు తలదన్నేది ఒకటున్నది  
 అంతస్తుకి అంతెక్కడుంది  
 ఏడంతస్తుల మేనకు కూడా  
 పునాది భూమిలో వుండాలి      «వినరా»





: ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల

రు : మైకంలో కొనలేనిది ఏదీలేదు  
నా మైకంలో పడనివారు ఎవరూలేరు  
మురిపాలు సరదాలు మురగబెట్టుకు  
నీ ముందు ముందు జన్మాలకు ముడుపుగట్టుకు  
నీ చూపులతో చిన్నదాని సిగ్గుదోచకు  
దోచినచో బిడియపడి మనసు దాచకు

॥మైకంలో॥

ము : మైకంలో వున్నాను మన్నించాలి  
నా మాటలు చేతలు మన్నించాలి  
సయ్యాటకు రమ్మంటే నైః అన్నాను  
ఓయ్యారం పలుకరించ డిః అన్నాను  
కాదంటే కలికిబుగ్గ ఎరుపెక్కేను  
జానంటే చిలిపి రనులు కైపెక్కేను  
చనువు తీసుకొంటున్నది నేనుగాదు  
తనివి తీర్చమంటున్నది నేనుగాదు  
మేను మరచి తూలేది నేనుగాదు  
నేను గ్రోలు నిజములోని పచ్చి చేదు

॥మైకంలో॥

॥మైకంలో॥





చిన : కొసరాళు

రాణి : దులపర బుల్లోదా - దుమ్ము  
దులపర బుల్లోదా  
చితిపికళ్లతో పికార్లు కొట్టే  
మలపరాములను పిలక పట్టుకొని  
నీరిగల చుక్కల చీర కట్టుకొని  
జవాది కలిపిన బొట్టు పెట్టుకొని  
వరాల గుమ్మ ముద్దుల బొమ్మ  
కాలేజీకి కదిలిందంటే

॥దులపర॥

వెకిలి వెకిలిగా వెరివెరిగా వెంటబడే  
రాడీల బట్టుకొని  
తళాంగు తడికిణ తకథోం దొమ్ముని  
సాంప్రదాయమగు చక్కని పిల్ల  
సాయంకాలం సినిమా కొస్తే  
ఇదే సమయమని ఇంత చాలునని  
పక్క సీటులో బైరాయించుకొని  
చీకటి మరుగున చేతులు వేసే  
శిఖండిగాళ్లను ఒడిసి బట్టుకొని  
చింతబరికెను చేత బట్టుకొని

॥దులపర॥

॥దులపర॥

సాగినవారు : భానుమతి అండ్ సార్టీ

కోడ్లుపట్టిన కాతులున్నవని  
మూడంతస్తుల మేడలున్నవని  
దబ్బుచూసి ఎటువంటి ఆడదీ

తప్పకుండా తమ వలతో పడునని  
ఈలలు వేసి నైగలు చేసి  
గోలసేయు నోగ్గాళ్ళను బట్టి  
వీపుకు బాగా సున్నంబెట్టి

॥దులపర॥

మాయా మర్మం తెలియని చిన్నది  
మంగళగిరి తిరునాళ్లకు పోతే  
జనం ఒత్తిడికి సతమత మౌతూ  
దిక్కుతోచకా తికమక పడితే  
సండుచూసుకొని సరసాలకు దిగు  
గ్రంథ నాంగులను కాపువేసుకొని  
రమారమణ గోవిందా - డిః

రమారమణ గోవిందా హరి యని ॥దులపర బుల్లోదా॥



రచన : కొసరాజు

పొట్టి : దేవుడు మనిషిగ పుట్టాలిరా  
ఈ మనుషుల భరతం పట్టాలిరా

చిట్టి : మనిషై పుడితే మలినం సోకి  
మనలో ఒకడుగ మారిపోవురా  
ధాన్యం చాటుగ దాచేవాళ్లని  
దబాయించి బయటేస్తాడోయ్  
తిండి కరువు తీరుస్తాడోయ్  
ప్రజాసహాయం పుండకపోతే  
అతడు మాత్రం ఏంచేస్తాడోయ్  
అకలెట్లా తీరుస్తాడు - తీరుస్తాడు  
డోయ్ డోయ్ డోయ్ డోయ్  
నయ్ నయ్ నయ్ నయ్  
పాతిపెట్టినా బ్లాకు డబ్బునూ  
వరసబెట్టి కక్కిస్తాడోయ్  
తొక్కిపట్టి సాగదీస్తాడోయ్  
గుళ్లు గోపురాల్ కట్టినవాళ్లను  
కొంత జాలిగా చూస్తాడోయ్  
వీలుంటే తైమిస్తాడు - తైమిస్తాడు

శ్రీ రామకృష్ణ, విజయవాడ-91.

పాడినవారు : విఠాపురం, మాధవపెద్ది

లంచాలను భోంచేసేవాళ్లను  
రచ్చలోని కిడుస్తాడోయ్  
చెవులు పట్టి సాగదీస్తాడోయ్  
సరైన సాక్ష్యం చెప్పకపోతే  
రుజువేలాగా చేస్తాడూ  
నిజమేలా రూపిస్తాడూ - రూపిస్తాడూ  
దేవుడు మనిషిగ పుట్టికూడా  
ఏమిచేయ లేదంటావా  
ఈమాటె వినమంటావా  
దేవుడెగాదా దేవదేవుడూ  
మనిషై చేసే దింతేనోయ్  
ఈ కలికాలం మారాలోయ్  
మారాలోయ్ -  
కాలంరా కలికాలంరా -  
లోకమంత ఇంద్రజాలంరా  
మనిషిగ బుడితే దేవుడుగూడా  
మేలిబడేదీ భాయంరా  
డోయ్ డోయ్ డోయ్ డోయ్  
నయ్ నయ్ నయ్ నయ్.

॥దేవుడు॥

॥దేవుడు॥

— శుభం —